

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Вокальное искусство»
протокол № 10 от 26 июня 2026 г.
Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шарафутдинова З.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева». Заслуженный работник культуры РТ

Рецензенты: Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.02. Сольное камерное и оперное исполнительство»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- приобретение навыков совместного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, партитурами оперных, хоровых произведений;
- приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;
- приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;
- приобретения навыков выработки единства интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);
- формирование умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;
- формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
- воспитание чувства ответственности друг перед другом за успех общего дела;
- развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса

является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный,

пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтение многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Раздел «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

Максимальная учебная нагрузка – 350 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 233 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 117 час

3, 4 семестры – по 1 часу в неделю

5 семестр – 2 часа в неделю

6, 7 и 8 семестры – 3 часа в неделю

6 семестр – экзамен;

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	233
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.02.	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»						
3 семестр						
1	Постановка вокально-певческого аппарата	Знакомство с элементарной анатомией – строение вокально-певческого аппарата. Базовые знания по устройству вокально-певческого аппарата. Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. Изучение строения певческого аппарата: – работа певческого дыхания; – артикуляционного аппарата; – строение и значение резонаторов. Работа над осанкой. Изучение и соблюдение правил профилактики и гигиены – соблюдение режима дня (сон, отдых, объем голосовой нагрузки).	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Гимнастические упражнения, способствующие выработке правильной осанки. Соблюдение режима певца и гигиен голоса.	1			
2	Певческое дыхание	Распевка. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой Обучение дыхательной системе Стрельниковой, а также упражнениям, способствующим выработке правильного певческого дыхания.	1	2	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного на уроке материала.	1			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, приемы – Читка с листа несложных произведений. – Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	1			
4	Старинная музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений старинных композиторов. Стил. Звукоизвлечение – знакомство с особенностями исполнения барочной музыки; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	5	7	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнения барочной музыки. Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	2			
5	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Слушание музыки	1			
6	Русская музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений русских композиторов. Стил. Особенности: – знакомство с особенностями исполнения музыки русских композиторов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	5	7	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	2			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		

4 семестр						
1	Взаимодействие вокальных партий	Базовые знания по взаимодействию вокальных партий друг с другом. Умение слушать, выработка гармонического слуха.	1	1	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
2	Технический материал	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса: — работа над дыханием; — вокальные упражнения и распевки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	1			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи — читка с листа несложных произведений; — изучение динамических оттенков и штрихов; — изучение вокальной терминологии	1	1	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
4	Старинная музыка	Изучение произведений старинных композиторов. Стил. Звукоизвлечение: — знакомство с особенностями исполнения барочной музыки; — работа над ритмической составляющей произведения; — работа над музыкальным и поэтическим текстом; — работа над художественным образом.	5	8	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.	3			
5	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: — работа над чистотой интонации; — работа над освобождением различного рода зажимов; — работа над ритмической составляющей произведения; — работа над музыкальным и поэтическим текстом; — работа над художественным образом.	5	8	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.	3			

6	Национальная музыка	Изучение особенностей татарской и другой национальной музыки: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом	5	8	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.	3			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
5 семестр						
1	Работа над голосовым аппаратом	Изучение строения вокально-певческого аппарата. Базовые знания по устройству вокально-певческого аппарата. Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. Изучение строения певческого аппарата: – работа певческого дыхания; – артикуляционного аппарата; – строение и значение резонаторов. Работа над осанкой. Изучение и соблюдение правил профилактики и гигиены – соблюдение режима дня (сон, отдых, объем голосовой нагрузки).	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2			
2	Технический материал	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса: – работа над дыханием; – вокальные упражнения и распевки.	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа; Закрепление пройденного материала	2			
4	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания	4	6	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	2			
5	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	10	16	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; закрепление пройденного материала. Слушание музыки	6			
6	Штрихи и приемы исполнения	Звукоизвлечение, динамика, штрихи Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	4	6	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; закрепление пройденного материала. Слушание музыки	2			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	2	2		
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	2			
2	Современный ансамблевый репертуар	Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов;	15	22	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		– работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.				
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	7			
3	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания.	10	15	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	5			
4	Штрихи и навыки ансамблевого пения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация. Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	6	9	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	3			
5	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	15	23	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	8			
6	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	10	15	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Прослушивание и просмотр аудио- и видео материалов, чтение литературы, для создания целостного образа	5			

	экзамен					
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90		
7 семестр						
1	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи — читка с листа несложных произведений; — изучение динамических оттенков и штрихов; — изучение вокальной терминологии	5	7	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	2			
2	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса — вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; — развитие умения петь без сопровождения; — развития навыка предслышания.	8	12	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	4			
3	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: — работа над чистотой интонации; — работа над освобождением различного рода зажимов; — работа над ритмической составляющей произведения; — работа над музыкальным и поэтическим текстом; — работа над художественным образом.	20	30		ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	10			
4	Национальная музыка	Изучение особенностей исполнения татарской и другой национальной музыки: — работа над чистотой интонации; — работа над освобождением различного рода зажимов; — работа над ритмической составляющей произведения; — работа над музыкальным и поэтическим текстом; — работа над художественным образом	10	15	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в	6			

		исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.				
5	Штрихи и навыки ансамблевого пения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация. Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	4	6	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8\ ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	2			
		Всего:			аудит. 48 самост. 24	
8 семестр						
1	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания.	6	9	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	3			
2	Штрихи и навыки ансамблевого пения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация. Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	6	9	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	3			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	2			
4	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	15	23	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Прослушивание и просмотр аудио- и видео материалов, чтение литературы, для создания целостного образа	8			
5	Подготовка к концертному	Подготовка и выступления на концертных площадках.	25		2	ОК 1-9; ПК

	выступлению	Создание сценического образа. Выработка комфортного сценического самочувствия		38		1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Нахождение сценического образа. Интонация. Прослушивание аудио- и видеоматериалов.	13			
6	Дифференцированный зачет	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 57 самост. 29	86		
ИТОГО:			аудит. 233 самост. 117	350		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные печатные издания
Воробьев, И. С. Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3887-7.
Перголези, Дж. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51913-2.
Моцарт, В. А. Бастьен и Бастьенна : ноты / В. А. Моцарт, Ф. В. Вайскерн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2708-6.
Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8.
Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Квартеты зарубежных композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52560-7.
Равель, М. Вокальные произведения. 1911–1933 : ноты / Ж. М. Равель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48930-5.
Журавлев, В. В. Герой оперного времени: Дмитрий Черняков / В. В. Журавлев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-507-44836-4.
Танеев, С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49305-0.
Ильянова, Е. А. Дуэты из опер зарубежных композиторов. Для сопрано и тенора : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50246-2.
Ильянова, Е. А. Дуэты из опер русских композиторов. Для сопрано и тенора : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-50247-9.
Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52807-3.
Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера : учебное пособие / Ю. (. Димитрин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-7783-8.
Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск II : ноты / Э. . Марцо. — Санкт-Петербург :

Планета Музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-7428-8.

Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск III : ноты / Э. . Марцо, . . (составитель). — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-8080-7.

Лымарева, Т. В История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0.

Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53522-4.

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1.

Агрикола, И. Ф. Наставление в искусстве пения : учебное пособие / И. Ф. Агрикола. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-48790-5.

Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48929-9.

Леонкавалло, Р. Паяцы. Опера в двух действиях : клави́р / Р. . Леонкавалло. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49502-3.

Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-54025-9.

Губанов, Я. И Теория музыки и музыка теории / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.

Римский-Корсаков, Н. А. Царская невеста. Опера в четырех действиях : клави́р / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-507-49525-2.

Электронные издания

Воробьев, И. С Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клави́р : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3887-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116723> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перголези, Дж. Б. Stabat Mater. Клави́р : ноты / Д. Б. Перголези. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51913-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434921> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Моцарт, В. А Бастьен и Бастьенна : ноты / В. А. Моцарт, Ф. В. Вайскерн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2708-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158904> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Квартеты зарубежных композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465602> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

Равель, М. Вокальные произведения. 1911–1933 : ноты / Ж. М. Равель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48930-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370814> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Танеев, С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49305-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387392> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Дуэты из опер зарубежных композиторов. Для сопрано и тенора : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50246-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422573> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Дуэты из опер русских композиторов. Для сопрано и тенора : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-50247-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422066> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52807-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483815> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера : учебное пособие / Ю. (. Димитрин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-7783-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167242> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск II : ноты / Э. . Марцо. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-7428-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160226> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск III : ноты / Э. . Марцо, . . (составитель). — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-8080-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174328> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лымарева, Т. В История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53522-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493169> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364829> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Агрикола, И. Ф. Наставление в искусстве пения : учебное пособие / И. Ф. Агрикола. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-48790-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364910> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48929-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370808> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Леонкавалло, Р. Паяцы. Опера в двух действиях : клави́р / Р. Леонкавалло. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49502-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424400> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-54025-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505323> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Губанов, Я. И Теория музыки и музыка теории / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179713> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Царская невеста. Опера в четырех действиях : клави́р / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-507-49525-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424406> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (предыдущие десятилетия):

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003.
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005.
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002.
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005.
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002.
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000.
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974.
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005.

10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002.
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996.
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002.

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. - организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	• академический концерт • публичное выступление • практическое занятие • контрольный урок • зачет • экзамен
Студенты должны знать:	
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	• академический концерт • публичное выступление • практическое занятие • контрольный урок • зачет • экзамен

По окончании МДК.01.02 предусмотрен государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (ГИА.03).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в	

социальной поддержке нуждающихся в ней	
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к	

нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления:

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. Интонационно точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. Интонационно точно исполненные задания, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. Интонационно не точно исполненные задания, с неточностями; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при вступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.